

Comment utiliser la Documentation de Finale H-i

Les parties de la fenêtre Acrobat Reader	H-i
Ajuster la taille de page	H-ii
Se déplacer dans un document	H-iv
Utiliser les liens	H-v
Rechercher des sujets	H-vi
Imprimer la Documentation de Finale	H-x
Sommaire des commandes	H-xi

Sommaire

Chapitre 1 : Comment...? 1-1

Chapitre 2 : Menu Fichier 2-1

Index

Menu Fichier	2-1
Fenêtre de lancement	2-7
Créateur de partition	2-9
Créateur d'exercice	2-13
Créateur d'évaluation	2-18
Créateur d'accompagnement SmartMusic	2-22
Boîte de dialogue Extraction des parties séparées	2-28
Boîte de dialogue Enregistrer sous	2-30
Boîte de dialogue Enregistrer comme fichier audio	2-30
Boîte de dialogue Options d'accompagnement SmartMusic	2-31
Boîte de dialogue Importer des fichiers Score - Options	2-33
Boîte de dialogue Importer des fichiers Score - Ordre	2-34
Boîte de dialogue Exporter au format MusicXML	2-35
Boîte de dialogue Importer un fichier MusicXML	2-35
Boîte de dialogue Enregistrer une bibliothèque	2-36
Boîte de dialogue Informations sur le document	2-37
Boîte de dialogue Statistiques de fichier	2-39
Compter les éléments	2-39
Boîte de dialogue Générer le fichier texte PostScript	2-40
Boîte de dialogue Information PostScript supplémentaire	2-43
PostScript	2-43
Conversion de fichier Encore	2-43
Importer	2-46
Numérisation d'une partition papier	2-51
Boîte de dialogue SmartScore Lite	2-51
Internet	2-54

Sommaire

Index

Chapitre 3 : Menu Édition 3-1

Menu Édition	3-1
Boîte de dialogue Liste des Annuler/Rétablir	3-8
Boîte de dialogue Importer des données MIDI depuis le Presse-papiers	3-9
Boîte de dialogue Sélectionner une région	3-9
Sous-menu Enharmonie	3-12

Boîte de dialogue Modifier les dénominations majeures ou mineures	3-13	
Boîte de dialogue Modifier les dénominations modales ou chromatiques	3-14	
Enharmonies	3-15	
Boîte de dialogue Options du programme	3-16	
Nouveau	3-17	
Ouvrir	3-19	
Enregistrer	3-21	
Affichage	3-23	
Édition	3-26	Sommaire
Dossiers	3-29	
Couleurs d'affichage	3-30	
Palettes et fonds	3-33	Index
Annotation de police	3-34	
Copier de la musique	3-35	
Sélectionner de la musique	3-43	
Secondes majeures (dans des voix différentes)	3-45	
Annuler	3-45	
Grilles et guides aimantés	3-47	
Chapitre 4 : Menu Fenêtre	4-1	
Menu Fenêtre	4-1	
Palette Principale	4-3	
Macros	4-4	
Chapitre 5 : Menu Affichage	5-1	
Menu Affichage	5-1	
Mode défilement	5-5	
Mode page	5-5	
Mode Studio	5-6	
Boîte de dialogue Choisir le zoom	5-7	
Boîte de dialogue Options de rafraîchissement	5-7	
Rafraîchir	5-8	
Boîte de dialogue Ajouter un signet	5-9	
Boîte de dialogue Éditer un signet	5-11	
Signets	5-12	Sommaire
Boîte de dialogue Personnalisation de la barre d'outils	5-14	
Boîte de dialogue Nouveau guide vertical et Nouveau guide horizontal	5-14	
Boîtes de dialogue Repositionner le guide vertical et Repositionner le guide horizontal	5-15	Index
Chapitre 6: Menu Partition	6-1	
Menu Partition	6-1	
Boîte de dialogue Gérer les parties	6-3	
Boîte de dialogue Préférences de création de partie	6-5	
Boîte de dialogue Séparation des voix de la portée _ dans la partie _	6-7	
Boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic	6-9	
Boîte de dialogue Intelligent Accompagnement	6-11	
Boîte de dialogue Respiration	6-12	

Boîte de dialogue Octave optionnelle	6-12	
Boîte de dialogue Indication de répétition	6-13	
Boîte de dialogue Marqueur Reprises.	6-14	
Boîte de dialogue Réinitialiser le compteur de mesures.	6-15	
Boîte de dialogue Réinitialiser le tempo.	6-16	
Boîte de dialogue Attendre la note	6-17	
Boîte de dialogue Attendre la fin de note	6-18	
Boîte de dialogue Attendre la pédale	6-19	
Boîte de dialogue Réglage des levées.	6-20	Sommaire
Sous-menu Vérification de données	6-21	
Boîte de dialogue Remplacer une police par une autre.	6-22	
Boîte de dialogue Échelonner les polices	6-23	Index
Boîte de dialogue Entretien de fichier	6-24	
Boîte de dialogue Résultats du test d'intégrité de fichier.	6-26	
Boîte de dialogue Statistiques d'éléments supprimés.	6-28	
Chapitre 7 : Options de réglage de la partition	7-1	
Boîte de dialogue Options de réglage de la partition	7-1	
Altérations.	7-4	
Notation alternative.	7-5	
Notes pointées.	7-7	
Barres de mesure.	7-8	
Ligatures	7-11	
Accords	7-14	
Clés	7-15	
Crochets de note	7-17	
Polices.	7-19	
Appoggiatures.	7-21	
Grille et guides	7-23	
Boîtes de dialogue Éléments aimantables sur la grille et Éléments aimantables sur les guides	7-24	
Tonalités	7-25	
Couches.	7-27	
Lignes et courbes	7-29	
Paroles.	7-30	
Boîte de dialogue Mélismes	7-32	Sommaire
Mesures à compter	7-34	
Options d'espacement.	7-37	
Boîte de dialogue Valeurs d'espacement	7-39	Index
Boîte de dialogue Espacements de durée	7-40	
Boîte de dialogue Régler les durées	7-41	
Notes et silences	7-42	
Accolades et crochets	7-46	
Reprises.	7-47	
Boîte de dialogue Fins de reprise	7-49	
Hampes	7-50	
Boîte de dialogue Connexions de hampe	7-52	

Boîte de dialogue Éditeur de connexion de hampe	7-54	
Texte	7-55	
Liaisons	7-57	
Boîte de dialogue Contour de liaison	7-61	
Indications de mesure	7-64	
n-olets	7-67	
Déplacer les Options de réglage de la partition entre plusieurs documents	7-70	
Espacement de la musique	7-72	
Lignes supplémentaires	7-76	Sommaire
Taille de note	7-76	
Notes sans hampes	7-77	Index
Hampes	7-78	
Prolonger les ligatures sur les silences	7-81	
Mesures de levée	7-81	
Utiliser la grille et les guides	7-83	
Chapitre 8 : Menu MIDI/AUDIO	8-1	
Menu MIDI/AUDIO	8-1	
Boîte de dialogue Configuration MIDI	8-4	
Boîte de dialogue Options de SoftSynth	8-6	
Boîte de dialogue MIDI Thru	8-7	
Boîte de dialogue Canaux MIDI de tablature	8-9	
Boîte de dialogue MicNotator	8-10	
Boîte de dialogue Tableau MIDI Thru	8-11	
Boîte de dialogue VST Native	8-12	
Boîte de dialogue 'Ambience™ de Garritan'	8-13	
Kontakt Player 2	8-20	
Boîte de dialogue Réglages de quantification	8-39	
Boîte de dialogue Réglages supplémentaires de quantification	8-40	
Syncofes	8-43	
Boîte de dialogue Options d'importation de fichier MIDI	8-44	
Boîte de dialogue Table de répartition piste/canal vers les portées	8-48	
Boîte de dialogue Distances interportées	8-50	
Boîte de dialogue Examiner les canaux présents dans une piste	8-50	
Boîte de dialogue Table de répartition piste/canal Slot (#)	8-51	Sommaire
Boîte de dialogue Partage fixe	8-54	
Boîte de dialogue Partages multiples	8-55	Index
Boîte de dialogue Point de partage des deux mains	8-56	
Boîte de dialogue Filtrage de canaux	8-56	
Boîte de dialogue Options d'exportation de fichier MIDI	8-57	
Boîte de dialogue Envoyer une valeur MIDI	8-59	
Synchro MIDI	8-61	
Le SMPTE et le MIDI Time Code	8-63	
Fichiers MIDI	8-64	
Fichiers audio	8-65	
SoundFonts	8-66	

VSTNative Instruments	8-71	
MicNotator	8-71	
Chapitre 9 : Plug-ins	9-1	
Menu Plug-ins	9-1	
Plug-in Ajouter une réplique	9-7	
Plug-in Aligner/Déplacer les dynamiques	9-8	
Plug-in Appliquer Human Playback	9-9	
Boîte de dialogue Réglages supplémentaires	9-11	Sommaire
Boîte de dialogue Préférences Appliquer Human Playback	9-13	
Lier automatiquement les mélismes	9-19	
Plug-in Lier Automatiquement les mélismes	9-19	Index
Plug-in Auto-harmonisateur Band-in-a-Box	9-19	
Plug-in Ligature à cheval sur deux mesures	9-22	
Plug-in Utilitaire contrapuntique	9-23	
Plug-in Altérations de précaution	9-26	
Plug-in Modifier les têtes de notes	9-28	
Plug-in Remplacer par des pauses par défaut	9-29	
Plug-in Remplacer par des pauses réelles	9-29	
Plug-in Vérification de l'ambitus	9-29	
Plug-in Vérification des durées	9-32	
Plug-in Chord Morphing	9-33	
Plug-in Chord Realization	9-34	
Plug-in Chord Reordering	9-35	
Plug-in Chord Splitting	9-36	
Plug-in Ligature classique de croches	9-37	
Plug-in Commande au clavier	9-38	
Plug-in Common Tone Transposition	9-42	
Plug-ins Composer's assistant	9-42	
Plug-in Créer des systèmes de Coda	9-43	
Plug-in Notes interportées	9-44	
Plug-in Groove de batterie	9-46	
Plug-in FinaleScript™	9-48	
Boîte de dialogue Éditeur FinaleScript	9-50	
Plug-in Chercher les mouvements parallèles	9-51	Sommaire
Plug-in Chercher l'ambitus	9-51	
Plug-in Ligatures horizontales, Plug-in Ligatures horizontales (Retirer)	9-52	Index
Plug-in Frequency Modulation Chord Generator	9-53	
Plug-in Créer un diagramme des cloches utilisées	9-55	
Plug-in Percussions latines	9-57	
Plug-in Lignes supplémentaires (masquer), Plug-in Lignes supplémentaires (afficher)	9-59	
Plug-in Melodic Morphing	9-60	
Assignation de touche	9-65	
Plug-in Joindre les mesures	9-66	
Plug-in Direction de hampe sur ligne médiane	9-66	
Plug-in Modifier les silences	9-67	

Plug-in Déplacer les silences	9-68	
Plug-in Notes et silences (masquer), Plug-in Notes et silences (afficher)	9-68	
Plug-in Réduction pour piano	9-69	
Plug-in Redimensionner les Têtes de Note	9-70	
Plug-in Rhythm Generator	9-71	
Plug-in Subdivisions rythmiques	9-73	
Plug-in Séparateur de Système	9-75	
Plug-in Hauteur unique	9-79	
Plug-in Appoggiatures barrées, Plug-in Appoggiatures barrées (Retirer)	9-79	Sommaire
Plug-in Petites notes avancées	9-80	
Tournes avancées	9-81	Index
Plug-in Diviser une mesure	9-84	
Plug-in Point de partage	9-86	
Plug-in Tie Common Tones	9-87	
Plug-in Mise à jour des groupes et des crochets	9-87	
Boîte de dialogue Définition de style de groupe	9-89	
Boîte de dialogue Déplacer les groupes	9-91	
Boîte de dialogue Position des groupes	9-92	
Plug-in Suppression des collisions verticales	9-94	
Plug-in Virtual Fundamental Generator	9-96	
Plug-in Voix secondaire vers voix	9-98	
Chapitre 10 : Outil Portée	10-1	
Outil Portée	10-1	
Menu Portée	10-5	
Boîte de dialogue Nouvelles portées	10-8	
Boîte de dialogue Attributs de portée	10-9	
Boîte de dialogue Réglages de hampe	10-12	
Boîtes de dialogue Position standard du nom de portée et du nom abrégé de portée	10-14	
Boîte de dialogue Notation alternative	10-16	
Boîte de dialogue Transpositions de portée	10-19	
Boîte de dialogue Réglage de portée	10-22	
Boîte de dialogue Sélection de configuration de percussions	10-24	
Boîte de dialogue Créateur de configuration de percussions	10-26	
Boîte de dialogue Formes spécifiques de notes	10-28	Sommaire
Boîte de dialogue Réespacer les portées	10-30	
Boîte de dialogue Position relative des portées	10-31	Index
Boîte de dialogue Styles de portée	10-32	
Boîte de dialogue Appliquer un style de portée	10-34	
Boîte de dialogue Attributs de groupe	10-34	
Boîtes de dialogue Position des noms de groupe et des noms de groupe abrégés	10-37	
Attributs globaux de portée	10-39	
Portées	10-40	
Styles de portée	10-43	
Poignées de portée	10-46	
Masquer des portées	10-47	

Noms de portée	10-49	
Taille de portée	10-51	
Lignes de portée	10-51	
Instruments transpositeurs	10-52	
Groupes	10-53	
Noms de groupe	10-54	
Barres de mesure	10-56	
Crochets : les portées	10-59	
Distances	10-61	Sommaire
Percussions	10-62	
Rythme automatique et Solfège Kodály	10-68	
Papier manuscrit	10-69	Index
Chapitre 11 : Outil clé	11-1	
Outil clé	11-1	
Boîte de dialogue Changer de clé	11-2	
Boîte de dialogue clé de milieu de mesure	11-4	
Boîte de dialogue Sélection de clé	11-6	
Boîte de dialogue Créateur de clé	11-7	
Clés	11-10	
Changements de clés de précaution	11-15	
Chapitre 12 : Outil Indication de mesure	12-1	
Outil Indication de mesure	12-1	
Boîte de dialogue Indication de mesure	12-2	
Boîte de dialogue Indication de mesure composée	12-5	
Indications de mesure	12-6	
Mesure à 4 temps	12-7	
C barré (alla breve)	12-7	
Mesures composées	12-8	
Indications de mesure de précaution	12-9	
Masquer les indications de mesure	12-9	
Indications de mesure multiples	12-10	
Indications de mesure composées	12-10	
Chapitre 13 : Outil Tonalité	13-1	Sommaire
Outil Tonalité	13-1	
Boîte de dialogue Tonalité	13-2	Index
Boîte de dialogue Mode non-standard	13-4	
Boîte de dialogue Carte des degrés modaux	13-7	
Boîte de dialogue Ordre et degré des altérations	13-9	
Boîte de dialogue Note(s) modale(s)	13-10	
Boîte de dialogue Position des altérations à l'octave	13-11	
Boîte de dialogue Attributs de mode non-standard	13-12	
Boîte de dialogue Liste des symboles	13-14	
Tonalités	13-15	
Tonalités mineures	13-15	

Polytonalité	13-16
Armure neutre	13-16
Armures de précaution	13-17
Masquer l'armure	13-18
Mode non-standard	13-19

Chapitre 14 : Outil Mesure 14-1

Outil Mesure	14-1
Menu Mesure	14-5
Boîte de dialogue Ajouter des mesures	14-6
Boîte de dialogue Insérer des mesures	14-7
Boîte de dialogue Mesures à compter	14-7
Boîte de dialogue Numéro de mesure	14-10
Boîte de dialogue Style de temps	14-12
Utilisez ces paramètres pour contrôler l'apparence des indicateurs temps des numéros de mesure ajoutés au conducteur	14-12
Boîte de dialogue Style de numéro de mesure	14-13
Boîte de dialogue Créateur d'encadrement	14-14
Boîte de dialogue Position du numéro de mesure	14-16
Boîte de dialogue Attributs de mesure	14-17
Boîte de dialogue Diagramme des temps	14-20
Plug-in Réinitialiser la position des numéros de mesure	14-22
Plug-in Numérotation facile des mesures	14-22
Plug-in Barres automatiques	14-23
Mesures à compter	14-23
Numéros de mesure	14-25
Positions des temps	14-27
Mesures	14-28
Mesures par ligne	14-31
Cadences	14-32
Doubles barres de mesure	14-32
Barre de mesure finale	14-33
Barres de mesure de gauche	14-33
Passage à la ligne	14-33

Chapitre 15 : Entrée simple 15-1

Outil Entrée simple	15-1
Palette Entrée simple et Palette de silences	15-7
Menu Entrée Simple	15-8
Boîte de dialogue Options Entrée simple	15-9
Boîte de dialogue Définition de n-olet Entrée simple	15-14
Entrée Simple	15-14
Silences (Entrée Simple)	15-19
Altérations (Entrée simple)	15-20
N-olets (Entrée simple)	15-21

Sommaire

Index

Sommaire

Index

Chapitre 16 : Entrée Speedy 16-1

Outil Entrée Speedy	16-1	
Menu Entrée Speedy	16-2	
Boîte de dialogue Options Entrée Speedy	16-6	
Boîte de dialogue Éditer les modificateurs MIDI	16-8	
Boîte de dialogue Il y a trop de notes dans cette mesure!	16-10	
Entrée Speedy	16-11	
Accords	16-13	Sommaire
Silences (Entrée Speedy)	16-13	
Cacher des notes ou des silences	16-14	
Pauses	16-14	Index
Altérations (Entrée Speedy)	16-15	
Altérations de précaution	16-15	
Parenthèses	16-16	
Notes pointées	16-16	
Appoggiatures	16-16	
Valeurs de notes (durées)	16-17	
Voix multiples	16-17	

Chapitre 17 : Entrée en temps réel : HyperScribe et Mode

transcription 17-1

Outil HyperScribe	17-1	
Menu HyperScribe	17-1	
Boîte de dialogue Source de la pulsation donnée	17-3	
Boîte de dialogue États de la pulsation	17-4	
Boîte de dialogue Événement MIDI	17-5	
Boîte de dialogue Lecture et/ou clic	17-5	
Boîte de dialogue Écoute du tempo	17-6	
Boîte de dialogue Point de partage fixe	17-7	
Boîte de dialogue Options HyperScribe	17-8	
Boîte de dialogue Enregistrer les données continues	17-9	
Boîte de dialogue HyperScribe	17-10	
Mode transcription	17-11	
Menu Transcription	17-12	Sommaire
Menu Marqueur-temps	17-13	
Fenêtre de transcription	17-16	Index
Boîte de dialogue Point de partage mobile	17-20	
Boîte de dialogue Filtre d'entrées MIDI	17-21	
Boîte de dialogue Filtres de transcription	17-22	
Boîte de dialogue Résolution de l'affichage	17-23	
Boîte de dialogue Prédéfilement Punch-in	17-23	
Boîte de dialogue Entrée du clic	17-24	
Boîte de dialogue Mode de sortie du clic	17-25	
Boîte de dialogue Aligner les marqueurs-temps sur les notes	17-26	
Boîte de dialogue Enregistrer les changements de tempo	17-27	

Enregistrer avec HyperScribe	17-28	
TempoTap	17-32	
La boîte de dialogue Dernier tempo enregistré	17-33	
Transcrire une séquence	17-33	
Points de partage	17-39	
Plug-in Point de partage avancé	17-40	
Swing	17-42	
Punch in/Punch out	17-43	
Chapitre 18 : Outils de navigation	18-1	Sommaire
Outil Main	18-1	
Outil Zoom	18-1	Index
Zoom avant et zoom arrière	18-2	
Chapitre 19 : Outil Sélection	19-1	
Outil Sélection	19-1	
Chapitre 20 : Outil n-olet	20-1	
Outil n-olet	20-1	
Boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets	20-3	
n-olets	20-7	
Chapitre 21 : Outil Lignes avancées	21-1	
Outil Lignes avancées	21-1	
Palette Lignes avancées	21-3	
Menu Lignes avancées	21-5	
Boîte de dialogue Contour de phrasé	21-7	
Boîte de dialogue Placement des Lignes avancées	21-9	
Boîte de dialogue Options de Lignes avancées	21-17	
Boîte de dialogue Sélection de ligne avancée	21-20	
Boîte de dialogue Créateur de ligne avancée	21-21	
Boîte de dialogue Sélection de flèche personnalisée	21-25	
Position du texte par rapport à la ligne	21-26	
Boîte de dialogue Options de Phrasés	21-27	
Boîte de dialogue Options Bending de guitare	21-30	
Plug-in Lecture avancée	21-32	Sommaire
Phrasés (et bendings)	21-34	
Phrasés Engraver	21-38	
Trilles	21-40	Index
8va/8vb	21-43	
Crochets : Lignes horizontales	21-44	
Crescendo/Decrescendo	21-45	
Lignes pointillées	21-51	
Glissandi	21-53	
Glissements	21-55	
Ligne personnalisée	21-56	

Chapitre 22 : Outil Articulation 22-1

Outil Articulation	22-1
Boîte de dialogue Sélection d'articulation	22-2
Boîte de dialogue Créateur d'articulation	22-4
Boîte de dialogue Sélection de symbole	22-7
Boîte de dialogue Position de poignée	22-8
Plug-in Harmoniques faciles	22-9
Plug-in Trémolos faciles	22-10
Articulations	22-11
Signes de respiration	22-14
Césures	22-15
Points d'orgue	22-15
Doigtés	22-16
Mordants	22-16
Arpèges	22-17
Indications de staccato	22-17
Trémolos	22-18
Harmoniques	22-20

Sommaire

Index

Chapitre 23 : Outil Reprise 23-1

Outil Reprise	23-1
Menu Reprise	23-4
Boîte de dialogue Sélection de reprise	23-5
Boîte de dialogue Assignation de reprise texte	23-7
Boîte de dialogue Assignation de la barre de fin de reprise	23-10
Boîte de dialogue Créer une fin	23-12
Boîte de dialogue Créateur de reprise	23-14
Boîte de dialogue Vérifier les reprises	23-15
Reprises (barres et indications texte)	23-16
Première et seconde fins	23-19
Passages et fins multiples	23-21
Coda	23-23
D.C.	23-24
D.S., D.S. al Coda	23-25
Signe de reprise de mesure	23-25
Plug-in Reprises	23-26

Sommaire

Index

Chapitre 24 : Outil Expression 24-1

Outil Expression	24-1
Menu Expression	24-4
Boîte de dialogue Sélection d'expression	24-5
Boîte de dialogue Assignation d'expression de note	24-8
Boîte de dialogue Assignation d'expression de mesure	24-9
Boîte de dialogue Liste de portées	24-11
Boîte de dialogue Créateur d'expression texte	24-13
Boîte de dialogue Créateur d'expression graphique	24-26

Boîte de dialogue Transfert de données MIDI pendant la lecture	24-32	
Boîte de dialogue Sélection de forme exécutable	24-34	
Boîte de dialogue Créateur de forme exécutable	24-36	
Boîte de dialogue Paliers temporels lors de l'exécution de la forme	24-39	
Boîte de dialogue Sélection d'expression graphique	24-41	
Boîte de dialogue Suppression d'éléments	24-43	
Plug-in Créer une indication de tempo	24-43	
Numérotation facile des mesures	24-45	
Dynamiques automatiques	24-46	Sommaire
Expressions	24-48	
Accelerando	24-56	
Crochets : Notes	24-58	Index
Noms des caractères	24-59	
Divisi.	24-60	
Glissés mélodiques vers l'aigu	24-60	
Dynamiques	24-61	
Glissés mélodiques decrescendo.	24-63	
Trémolo dental (Flutterzunge)	24-63	
Sourdine	24-63	
Signes de pédale	24-63	
Pizzicato	24-69	
Rallentando	24-69	
Indications de tempo	24-72	
Indications de métronome	24-73	
Indications d'orchestre	24-76	
Masques	24-77	
Chapitre 25 : Créateur de forme	25-1	
Menu Créateur de forme	25-1	
Boîte de dialogue Créateur de forme	25-3	
Boîte de dialogue Ligne pointillée	25-5	
Boîte de dialogue Epaisseur de ligne	25-6	
Boîte de dialogue Flèches	25-6	
Boîte de dialogue Remplir	25-7	
Boîte de dialogue Style de crochet	25-7	Sommaire
Boîte de dialogue Règles et grille	25-8	
Créateur de forme	25-9	
Diagramme de pédale de harpe	25-9	Index
Chapitre 26 : Outils spéciaux	26-1	
Outil Outils spéciaux	26-1	
Palette Outils spéciaux	26-2	
Menu Outils spéciaux	26-6	
Boîte de dialogue Paramètres d'altérations	26-7	
Boîte de dialogue Formes spécifiques de notes	26-8	
Boîte de dialogue Sélection de rupture de ligature secondaire	26-10	
Boîte de dialogue Sélection d'extension de ligature	26-11	

Boîte de dialogue Modification de liaison	26-11	
Boîte de dialogue Décalage de point	26-13	
Plug-in Ligatures Patterson.	26-13	
Boîte de dialogue Groupes de 3	26-18	
Boîte de dialogue Groupes de 4 ou plus	26-18	
Outils spéciaux	26-19	
Liaisons	26-20	
Angles de ligature	26-22	
Ligatures	26-23	Sommaire
Ligaturer à travers des barres de mesure.	26-24	
Ligatures : Fusées	26-24	Index
Ligatures secondaires	26-25	
Epaisseur de ligature	26-26	
Notes sans tête	26-26	
Têtes de notes	26-26	
Hampe renversée.	26-28	
Chapitre 27 : Menu Utilitaires	27-1	
Menu utilitaires	27-1	
Menu Utilitaires	27-3	
Boîte de dialogue Copier des mesures	27-11	
Boîte de dialogue Eléments à copier.	27-12	
Boîte de dialogue Modifications d'entrées	27-16	
Boîte de dialogue Copier la position des notes.	27-18	
Boîte de dialogue Copier la largeur de mesures	27-19	
Disposition des mesures	27-21	
Boîte de dialogue Elément à effacer	27-24	
Effacer.	27-27	
Boîte de dialogue Recherche avancée et dessiner.	27-28	
Boîte de dialogue Appliquer une articulation	27-30	
Boîte de dialogue Modifier les assignations d'articulations.	27-31	
Boîte de dialogue Modifier les assignations d'accords	27-33	
Boîte de dialogue Modifier les assignations d'expression de notes	27-36	
Boîte de dialogue Modifier les liaisons	27-38	
Boîte de dialogue Modifier les durées de notes	27-39	Sommaire
Augmentation	27-40	
Diminution	27-41	Index
Boîte de dialogue Modifier les têtes de notes	27-42	
Boîte de dialogue Réduire/Agrandir la note	27-43	
Boîte de dialogue Appliquer l'espacement des notes	27-43	
Boîte de dialogue Temps écoulé	27-45	
Temps écoulé	27-46	
Boîte de dialogue Distribuer de la musique sur plusieurs voix	27-46	
Distribuer de la musique sur plusieurs voix	27-48	
Boîte de dialogue Réduction d'orchestre	27-50	
Réductions pour piano	27-51	

Boîte de dialogue Modifier la frette inférieure	27-52	
Boîte de dialogue Transposition	27-52	
Transposer : par intervalles	27-53	
Transposer : changer la tonalité	27-54	
Boîte de dialogue Intervalle	27-55	
Boîte de dialogue Recalculer les mesures (options)	27-56	
Recalculer les mesures	27-57	
Boîte de dialogue Regrouper les notes selon la mesure	27-57	
Boîte de dialogue Regrouper les notes selon les paroles	27-58	Sommaire
Retranscription	27-60	
Boîte de dialogue Forcer les mesures	27-60	Index
Boîte de dialogue Déplacer/Copier les voix	27-62	
Chapitre 28 : Outil Déplacer/Rechercher	28-1	
Outil Déplacer/Rechercher	28-1	
Menu Déplacer/Rechercher	28-2	
Menu Rechercher	28-5	
Boîte de dialogue Rechercher/Remplacer	28-6	
Boîte de dialogue Modification des notes sélectionnées	28-7	
Rechercher/Remplacer	28-8	
Notes croisées	28-9	
Mains croisées	28-13	
Chapitre 29 : Polices	29-1	
Polices	29-1	
Plug-in Modifier les polices	29-5	
Police Engraver	29-6	
Police Maestro	29-12	
Police JazzText	29-25	
Notes carrées	29-30	
Têtes de note spécifiques	29-30	
Crochets	29-31	
Boîte de dialogue Police inconnue	29-33	
Polices musicales alternatives	29-33	
Chapitre 30 : Outil Réduire/Agrandir	30-1	Sommaire
Outil Réduire/Agrandir	30-1	
Boîtes de dialogue Réduire/Agrandir la note et la tête de note	30-2	Index
Boîte de dialogue Réduire/Agrandir la portée	30-2	
Boîte de dialogue Réduire/Agrandir le système	30-3	
Boîte de dialogue Réduire/Agrandir la page	30-5	
Réduire/Élargir	30-6	
Répliques	30-7	
Chapitre 31 : Outil Accord	31-1	
Outil Accord	31-1	
Menu Accord	31-3	
Boîte de dialogue Définition de l'accord	31-10	

Boîte de dialogue Sélection du diagramme de manche	31-13	
Boîte de dialogue Sélection de suffixe harmonique	31-15	
Boîte de dialogue Éditeur de suffixe harmonique.	31-16	
Boîte de dialogue Position chromatique des notes d'un accord	31-18	
Boîte de dialogue Créateur de diagramme de manche	31-19	
Boîte de dialogue Styles de diagramme de manche	31-20	
Boîte de dialogue Polices & formes des styles de diagrammes	31-22	
Boîte de dialogue Sélection de la forme pour la barre	31-24	
Boîte de dialogue Suffixe harmonique inconnu	31-25	Sommaire
Boîte de dialogue Réduire/agrandir les diagrammes	31-26	
Boîte de dialogue Apprentissage et modification d'accords nouveaux	31-26	Index
Boîte de dialogue Modifier les polices de suffixe harmonique	31-28	
Accords chiffrés	31-29	
Basse chiffrée	31-37	
Partitions type «variété»	31-38	
Diagrammes de manche personnalisés	31-38	
Chapitre 33 : Outil Texte	33-1	
Outil Texte	33-1	
Menu Texte	33-2	
Boîte de dialogue Taille	33-7	
Boîte de dialogue Décalage vertical	33-8	
Boîte de dialogue Espacement des caractères.	33-8	
Boîte de dialogue Indice/exposant	33-9	
Boîte de dialogue Décalage de numéro de page	33-9	
Boîte de dialogue Police, style et attributs (Attributs de caractère)	33-10	
Boîte de dialogue Police, style et attributs	33-12	
Boîte de dialogue Espacement des lignes	33-14	
Boîte de dialogue Encadrement standard	33-14	
Boîte de dialogue Encadrement personnalisé	33-16	
Boîte de dialogue Attributs de cadre	33-17	
Fenêtre Éditer le texte	33-20	
Texte	33-21	
Blocs de texte	33-22	
Titres	33-27	Sommaire
Page de titre	33-28	
Insertion de la date	33-29	
Indications de copyright	33-30	Index
Numéros de page	33-30	
En-têtes	33-31	
Chapitre 32 : Outil Paroles	32-1	
Outil Paroles	32-1	
Menu Paroles	32-2	
Fenêtre Modifier les paroles	32-6	
Boîte de dialogue Assignation par clic	32-7	
Boîte de dialogue Décaler les paroles	32-9	

Boîte de dialogue Spécifier la ligne active de paroles	32-10	
Boîte de dialogue Ajuster la position verticale des paroles	32-11	
Plug-in Réinitialiser la position des paroles	32-13	
Plug-in Extraire les paroles	32-14	
Paroles	32-15	
Cantiques	32-23	
Césures	32-23	
Mélismes	32-24	
Musique vocale	32-25	Sommaire
Musique chorale	32-25	
Élisions	32-26	
Chapitre 34 : Outil Graphique	34-1	Index
Outil Graphique	34-1	
Menu Graphique	34-2	
Boîtes de dialogue Exporter la sélection et Exporter des pages	34-3	
Boîte de dialogue Placer un graphique	34-5	
Boîte de dialogue Attributs de graphique	34-7	
Boîte de dialogue Vérification des images	34-11	
Graphique	34-12	
PostScript encapsulé (EPS)	34-18	
Chapitre 36 : Notation de guitare	36-1	
Tablature	36-1	
Boîte de dialogue Attributs de tablature	36-7	
Boîte de dialogue Définition de diagramme de manche d'un instrument	36-9	
Boîte de dialogue Définition d'instrument diatonique	36-11	
Parties de guitare	36-12	
Barres	36-13	
Diagrammes de manche	36-14	
Chapitre 35 : Outil Mise en page	35-1	
Outil Mise en page	35-1	
Menu Mise en page	35-2	
Boîte de dialogue Insertion de pages vierges	35-5	Sommaire
Boîte de dialogue Suppression de pages vierges	35-6	
Boîte de dialogue Insertion de systèmes	35-7	
Boîte de dialogue Appliquer le format du conducteur	35-8	Index
Boîte de dialogue Optimiser les systèmes	35-9	
Boîte de dialogue Espacer régulièrement les systèmes	35-12	
Boîte de dialogue Éditer les marges de système	35-14	
Boîte de dialogue Sélectionner une série de systèmes	35-15	
Boîte de dialogue Modifier les marges de page	35-15	
Boîte de dialogue Fixer la série de pages	35-16	
Boîte de dialogue Taille de page	35-17	
Espace du système avant/après la musique	35-18	
Mise en page	35-19	

Systemes	35-23	
Pages vierges.	35-24	
Marges.	35-25	
Taille de page	35-25	
Tournes de page	35-26	
Optimiser les systemes	35-26	
Partitions coupées	35-28	
Chapitre 37: Création de parties séparées	37-1	
Boîte de dialogue Sélection de parties/du conducteur	37-1	Sommaire
Parties Séparées Liées.	37-2	
Extraction de parties séparées.	37-30	Index
Les Parties de voix	37-30	
Le plug-in Traitement des parties séparées.	37-32	
Chapitre 38 : Impression	38-1	
Boîte de dialogue Imprimer	38-1	
Boîte de dialogue Format d'impression	38-3	
Boîtes de dialogue Format de page du conducteur et Format de page des parties séparées.	38-4	
Boîte de dialogue Formater les parties séparées.	38-7	
Imprimer	38-8	
Orientation Paysage et Portrait	38-9	
Papier de taille Légal	38-9	
Mettre des pages côte-à-côte pour l'impression	38-9	
Folios	38-11	
Imprimer en série	38-13	
Documents Adobe PDF	38-13	
Chapitre 39 : Lecture	39-1	
Contrôles de lecture	39-1	
Mixeur.	39-3	
Contrôles de portée.	39-6	
La fenêtre Vidéo	39-7	
Human Playback.	39-8	
Boîte de dialogue Paramètres de lecture.	39-10	Sommaire
Boîte de dialogue Préférences Human Playback	39-13	
Préférences Human Playback - Techniques et effets d'instrument.	39-15	Index
Préférences Human Playback - Dynamiques et Volume.	39-17	
Préférences Human Playback - Données MIDI	39-19	
Préférences Human Playback - Glissandi & Bends	39-21	
Préférences Human Playback - Ornaments & Trémolos	39-22	
Préférences Human Playback - Variations de tempo	39-23	
Préférences Human Playback - Spéciales Garritan.	39-24	
Boîte de dialogue Style Human Playback personnalisé	39-26	
Boîte de dialogue Métronome et battement	39-31	
Métronome et battement	39-33	
Boîte de dialogue Options de lecture	39-35	

Boîte de dialogue Options de synchro et de vidéo	39-37	
Lecture	39-38	
Lecture avec swing	39-45	
Tempo (pour la lecture)	39-47	
Fenêtre Liste des instruments	39-47	
Boîte de dialogue Définition de l'instrument	39-54	
Liste des instruments	39-56	
Chapitre 40 : Outil MIDI	40-1	
Outil MIDI	40-1	Sommaire
Menu Outil MIDI	40-2	
Boîte de dialogue Copier des données MIDI	40-6	Index
Boîte de dialogue Écoute MIDI	40-7	
Boîte de dialogue Affichage des données continues	40-7	
Boîte de dialogue Mettre à	40-9	
Boîte de dialogue Échelonner	40-10	
Boîte de dialogue Ajouter	40-12	
Boîte de dialogue Modification proportionnelle	40-14	
Boîte de dialogue Limiter	40-16	
Boîte de dialogue Modifier le feeling	40-17	
Boîte de dialogue Rendre aléatoire	40-19	
Boîte de dialogue Modifier une note MIDI	40-21	
Boîte de dialogue Ajuster à la durée	40-21	
Fenêtre partagée de l'outil MIDI	40-22	
Temps faibles	40-28	
Pression de canal	40-29	
Données continues	40-30	
Temps forts	40-32	
Vélocité	40-33	
Limiter des données MIDI	40-35	
Patches	40-35	
Molette de pitch	40-39	
Début et fin de note	40-43	
Volume	40-45	
MIDI	40-46	Sommaire
Terminologie MIDI	40-50	
Chapitre 41 : Outil Ossia	41-1	Index
Outil Ossia	41-1	
Boîte de dialogue Créateur de mesure ossia	41-2	
Boîte de dialogue Crochet	41-5	
Boîte de dialogue Assignation de page pour une mesure ossia	41-6	
Ossia	41-7	
Chapitre 42 : Outil Clone	42-1	
Outil Clone	42-1	
Boîte de dialogue Ajustement de clone	42-2	

Boîte de dialogue Groupement de notes	42-3	
Boîte de dialogue Régler l'espace vide	42-4	
Boîte de dialogue Attributs de clone	42-5	
Boîte de dialogue Réglage de l'espace vide	42-9	
Boîte de dialogue Clone sélectif	42-9	
Gestion des clones	42-11	
Fugues	42-13	
Chapitre 43 : Outil Tempo	43-1	
Outil Tempo	43-1	Sommaire
Boîte de dialogue Ajustement du tempo	43-1	
Boîte de dialogue Définir le rapport de swing	43-3	Index
Chapitre 44: Créer des accompagnements SmartMusic® 44-1		
SmartMusic®	44-1	
Marqueurs de reprise pour les accompagnements SmartMusic	44-11	
.....	44-25	
Appendice	A-1	
Bibliothèques de Finale	A-1	
Indications de guitare	A-11	
Gabarits de partition Finale	A-13	
Configurer Pagesizes.txt	A-18	
Configurer Instrument.txt	A-18	
Configurer Ensembles.txt	A-19	
Configurer MacSymbolFonts.txt	A-19	
À propos du fichier Finale.INI	A-19	
À propos du fichier FINMIDI.INI	A-24	
Carte Speedy personnalisée	A-25	
Equivalents de durée	A-30	
Guide de Réglages de quantification	A-31	
En savoir plus sur le MIDI	A-33	
Table des groupements du Patch General MIDI	A-34	
Table Général MIDI	A-34	Sommaire
Tableau de la configuration de percussions General MIDI	A-37	
Configuration de percussions Fanfare	A-38	
Tableau de configuration de percussions orchestrale Général MIDI	A-40	Index
Tableau de répartition de percussions	A-41	
Sélection de Banque - Table de changement de Banque	A-44	
FinaleScript	A-46	
Dictionnaire Human Playback	A-56	
Résolution de problèmes	T-1	
Raccourcis clavier et Clics de souris spéciaux	K-1	
Méta-outils	K-22	

Caractères Maestro	C-1
Tables de caractères	C-1
Caractères Petrucci	C-1
Caractères Engraver	C-1
Caractères Jazz	C-1
Caractères Tamburo	C-1
Caractères Seville	C-1

Sommaire

Index

Sommaire

Index