

Chapitre 44: Créer des accompagnements SmartMusic®

[Sommaire](#)

SmartMusic®

[Index](#)

SmartMusic est un système de pratique musicale complet incluant Intelligent Accompaniment®, le logiciel breveté de MakeMusic! qui vous écoute chanter ou jouer dans un microphone et suit vos changements de tempo spontanés. Vous pouvez interpréter la ligne solo de la musique comme vous le voulez, libre de projeter votre personnalité dans la musique.

[Chapitre suivant](#)

Finale vous permet de créer vos propres accompagnements de solos, exercices et échauffements à utiliser avec SmartMusic. Finale peut également enregistrer des fichiers à utiliser avec la fonction d'évaluation de SmartMusic. Vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier de notation Finale ou fichier MIDI comme accompagnement SmartMusic Public. Pour commencer un nouveau document (ou en ouvrir un existant) que vous voulez enregistrer comme accompagnement SmartMusic ou fichier d'évaluation, utilisez le [CRÉATEUR D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#). Les fichiers avec une ligne solo peuvent utiliser la fonction Intelligent Accompaniment. Les fichiers sans ligne solo peuvent être utilisés sans la fonction Intelligent Accompaniment. Lors de la création d'un accompagnement SmartMusic, vous pouvez ajouter des marqueurs pour indiquer des indications de répétition, des pauses, des reprises, un niveau Intelligent Accompaniment et d'autres éléments relatifs à l'interprétation. En d'autres termes, Finale est un outil complet capable de créer des accompagnements SmartMusic professionnels.

[Chapitre précédent](#)

Dans la boîte de dialogue Configuration MIDI, réglez la machine MIDI Out sur SoftSynth pour entendre comment la lecture sonnera dans SmartMusic après avoir enregistré le document comme accompagnement SmartMusic. Remarquez que si vous avez remplacé la Sound Font "synth-gms.sf2" par une autre, la lecture différera lorsque le fichier sera ouvert dans SmartMusic.

[Sommaire](#)

Astuce : allez à [HTTP://WWW.SMARTMUSIC.COM](http://www.smartmusic.com) pour de la musique à lire dans SmartMusic.

Note : les fichiers SmartMusic Public nécessitent une souscription à SmartMusic 7.0 ou ultérieur pour s'ouvrir.

[Index](#)

Commencer un nouvel accompagnement SmartMusic

Pour commencer un nouvel accompagnement SmartMusic, et l'enregistrer au format .SMP, procédez comme suit :

[Chapitre suivant](#)

- **Dans le menu Fichier, choisissez Nouveau puis Créateur d'accompagnement SmartMusic. (Ou, dans la Fenêtre de lancement, choisissez Créateur SmartMusic).** La page 1 du Créateur d'accompagnement SmartMusic apparaît.

[Chapitre précédent](#)

- **Choisissez Créer un nouveau document Finale que vous voulez enregistrer comme accompagnement SmartMusic.** Si vous choisissez “Ouvrir un fichier Finale existant que vous voulez enregistrer comme accompagnement SmartMusic” et que vous cliquez sur Suivant, vous êtes invités à ouvrir un fichier existant. Cliquez sur Ouvrir pour ouvrir le fichier puis regardez [ASTUCES POUR LES FICHIERS SMARTMUSIC](#) pour plus d’informations sur la préparation de votre fichier à SmartMusic. Si vous choisissez “Créer ou ouvrir un fichier ou un exercice Finale qui peut être évalué et corrigé par SmartMusic” et que vous cliquez sur Suivant, vous passez dans le Créateur d’évaluation dans lequel vous pouvez régler votre fichier pour une évaluation SmartMusic (pour l’enregistrer au format .SMP comme accompagnement SmartMusic). Voir [CRÉATEUR D’ÉVALUATION](#). Sommaire
- **Sélectionnez le bouton radio du haut et cliquez sur Suivant.** La page 2 du Créateur d’accompagnement SmartMusic apparaît. Index
- **Choisissez Solo avec accompagnement** pour commencer un nouveau document avec solo et accompagnement. Si vous choisissez Ensemble, vous ne pourrez pas spécifier d’instrument solo ou utiliser la fonction Intelligent Accompaniment de SmartMusic. Utilisez le réglage Ensemble si vous voulez ‘désactiver’ certaines parties lors de la lecture de l’accompagnement SmartMusic (si par exemple vous voulez jouer votre partie avec l’ensemble complet). Chapitre suivant
- **Sous Sélection d’un instrument solo, cliquez sur le menu déroulant et choisissez l’instrument solo désiré (ou le plus proche).** SmartMusic utilise une technologie avancée de reconnaissance de hauteur pour suivre l’interprétation solo. Comme chaque instrument produit sa propre forme d’onde de signature, SmartMusic nécessite que l’instrument solo traduise très précisément les fréquences émises en hauteurs notées. Chapitre précédent
- **Entrez le titre, le compositeur et le copyright dans les boîtes de texte fournies.** Finale utilise les insertions texte pour placer vos entrées dans le document que vous créez. Si vous voulez changer cela plus tard, l’information est conservée dans la boîte de dialogue Informations sur le document. Voir [INSERTIONS TEXTE](#) et [BOÎTE DE DIALOGUE INFORMATIONS SUR LE DOCUMENT](#) pour plus d’informations.
- **Cliquez sur Suivant.** La page 3 du Créateur d’accompagnement SmartMusic apparaît. Sélectionnez les instruments d’accompagnement désirés.
- **Cliquez sur Suivant.** La page 4 du Créateur d’accompagnement SmartMusic apparaît.
- **Spécifiez l’indication de mesure et la tonalité** comme vous le feriez dans le Créateur de document de Finale. Sommaire
- **Cliquez sur Suivant, et spécifiez le tempo, la mesure de levée, et la police, comme dans le Créateur de partition.** Index
- **Cliquez sur Terminer.** Finale ouvre le nouveau document. Maintenant, suivez les instructions de [ASTUCES POUR LES FICHIERS SMARTMUSIC](#) sur votre fichier pour SmartMusic. Chapitre suivant

Préparer un fichier pour SmartMusic

Un fichier d’accompagnement SmartMusic est en fait une sorte de fichier MIDI amélioré. Certaines des astuces ci-dessous peuvent vous aider à préparer la meilleure lecture MIDI possible (dans Finale ou SmartMusic). D’autres astuces ne traitent que des améliorations et des limites de SmartMusic. Chapitre précédent

Astuces pour les fichiers SmartMusic

1. Utilisez toujours le Créateur d'accompagnement SmartMusic pour commencer de nouveaux fichiers accompagnement SmartMusic.
2. Vérifiez deux fois la lecture du fichier. Pour entendre comment la musique sonnera dans SmartMusic, lisez le fichier en utilisant la SoundFont de Finale. Dans le menu MIDI choisissez Configuration MIDI puis SmartMusic SoundFont comme machine de sortie MIDI.
3. Vérifiez dans la Liste des instruments qu'aucune piste ne soit mutée. Voir [LISTE DES INSTRUMENTS](#).
4. Retirez les mesures vides à la fin du fichier.
5. Les tempos devraient être compris entre 20 et 240 pulsations par minute pour un meilleur suivi.
6. Les ritards et accelerandos appliqués au fichier aident le suivi SmartMusic à créer un changement de tempo plus souple.
7. Les vélocités devraient être comprises entre les niveaux 20 et 80 de SmartMusic. Utilisez les niveaux suivants comme guides : *pp-p* = 20-45; *mp-mf* = 40-60; *f-ff* = 55-80.
8. Les trilles, trémolos et appoggiatures devraient être entrés en "temps réel" afin d'obtenir suffisamment d'irrégularités en vélocité et placement de note pour ne pas sonner de façon trop mécanique. Lorsque vous capturez un enregistrement MIDI, certains contrôleurs de clavier produisent des trilles avec des longueurs de note trop courtes. Si cela survient, allongez un peu les notes après qu'elles ont été enregistrées avec l'outil MIDI. Voir [OUTIL MIDI](#).
9. Conservez des changements de tempo modérés pour permettre au musicien de créer sa propre interprétation et de fournir un suivi plus souple des nuances de tempo pour Intelligent Accompaniment.
10. Aucun contrôleur à l'exception du Volume (#7), du Sustain (#64) et du Pitch Bend n'est autorisé. Voir [DONNÉES CONTINUES](#).
11. et SmartMusic comprennent les instruments transpositeurs et s'ajustent en conséquence. Si vous voulez vérifier par deux fois le résultat sonore ou la hauteur de concert, utilisez Afficher la partition en ut dans le [MENU PARTITION](#).
12. Vous devez avoir au moins 2 portées lorsque vous enregistrez un fichier SmartMusic Public depuis Finale : ou portée pour le solo ou la ligne mélodique et une portée pour l'accompagnement.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Astuces générales pour les fichiers MIDI

1. Utilisez toujours le Créateur d'accompagnement SmartMusic pour commencer un nouvel accompagnement SmartMusic ou un fichier d'évaluation. Pour utiliser un fichier MIDI existant, choisissez "Ouvrir un fichier existant que vous voulez enregistrer comme accompagnement SmartMusic" sur la page 1 du [CRÉATEUR D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).
2. Lorsque cela est possible, enregistrez toutes les pistes en les interprétant dans Finale en utilisant HyperScribe ou un séquenceur et évitez l'entrée manuelle de notes. Interpréter les pistes ajoute des variations humaines dans les vélocités, les durées et le placement de notes qui créent un accompagnement sonnante de façon plus naturelle. Pour s'assurer que l'interprétation MIDI est "humanisée", activez Human Playback qui est disponible dans [BOÎTE DE DIALOGUE PARAMÈTRES DE LECTURE](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

3. Suivez les instructions de [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour spécifier des lettres de répétition, des pauses (pour les points d'orgue, les cadences, etc.), un niveau IA (Intelligent Accompaniment), des reprises et d'autres éléments d'interprétation.
4. Si vous importez un fichier MIDI dans Finale, vérifiez de l'enregistrer comme MIDI Type 1 (pistes deviennent des portées), afin que tous les canaux ou pistes soient séparés.
5. Préservez autant d'informations MIDI que possible en cochant Inclure les changements de tempo et les données continues. Voir également [POUR IMPORTER UN FICHIER MIDI](#).
6. Vérifiez vos Options de lecture. Vérifiez que les quatre cases Lire ... enregistrées soient cochées. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE LECTURE](#).
7. Vérifiez le tempo de lecture. Enregistrez le fichier comme fichier MIDI depuis Finale, puis lisez-le dans un lecteur MIDI, comme Media Player. De nombreuses choses peuvent affecter le tempo dans Finale. Commencez avec le tempo de base dans les Paramètres de lecture. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE PARAMÈTRES DE LECTURE](#), [BOÎTE DE DIALOGUE CRÉATEUR D'EXPRESSION TEXTE](#) et [OUTIL TEMPO](#). **NOTE :** les ajustements de l'outil Tempo ne sont enregistrés que dans les fichiers MIDI comportant une expression "Lire les changements de l'outil Tempo".

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)

Marqueurs d'accompagnement SmartMusic

Vous pouvez utiliser des marqueurs SmartMusic pour spécifier des effets d'interprétation qui se trouvent dans les accompagnements standards comme les lettres de répétition, les pauses pour les points d'orgue, les cadences, les césures et les reprises. Vous pouvez également utiliser des marqueurs pour ajuster le niveau de Intelligent Accompaniment au cours de l'interprétation. Vous pouvez ajouter ces marqueurs en utilisant la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic dans le menu Partition (comme décrit dans cette partie). Après cela, les marqueurs apparaissent dans la partition comme expressions définies pour la lecture avec le type de marqueur SmartMusic approprié.

[Chapitre précédent](#)

Comme les marqueurs SmartMusic apparaissent toujours dans une partition Finale sous la forme d'expressions (masquées), ils peuvent également être ajoutés manuellement avec l'outil Expression. Lorsque vous appliquez des marqueurs SmartMusic de cette façon, vous créez des expressions contenant des données de lecture SmartMusic spéciales que SmartMusic peut reconnaître lorsqu'il effectue l'accompagnement. Si vous décidez d'ajouter des marqueurs SmartMusic de cette façon, suivez les instructions pour le placement de chaque marqueur soulignées dans cette partie.

Les marqueurs SmartMusic sont ajoutés sur le temps ou la mesure sur lequel vous voulez que l'effet survienne, selon le type de marqueur. Voir [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.

[Sommaire](#)

Ajoutez un marqueur **Intelligent Accompaniment** (Intelligent Accompaniment=0 à Intelligent Accompaniment=100) sur un temps pour spécifier un changement de niveau Intelligent Accompaniment.

[Index](#)

Ajoutez une **Indication de répétition** en début de mesure pour indiquer une indication de répétition.

[Chapitre suivant](#)

Ajoutez une **Octave optionnelle haut 1** ou une **Octave optionnelle bas 1** pour spécifier le premier temps d'une partie optionnelle à l'octave (dans laquelle le soliste a l'option de jouer une octave vers le haut ou le bas). Ajoutez un marqueur **Fin d'octave optionnelle** sur le temps suivant la partie optionnelle à l'octave, pour spécifier la fin de l'octave optionnelle.

[Chapitre précédent](#)

Ajoutez un marqueur **Réinitialiser le tempo** sur un temps pour spécifier un retour au tempo spécifié dans le document.

Ajoutez un marqueur de pause (**Attendre la note**, **Attendre la fin de note**, ou **Attendre la pédale**) sur le temps où vous voulez mettre l'accompagnement en pause. Puis, ajoutez un marqueur **Reprendre** sur le temps où l'accompagnement doit reprendre (lors de l'audition de la note, de la coupure d'une note, ou d'un message de pédale).

Ajoutez un marqueur **Reprise** pour indiquer chaque passage d'une partie répétée, ou la fin d'une partie répétée.

Ajoutez un marqueur **Fin reprise** pour indiquer la fin d'une partie répétée.

Ajoutez un marqueur **Reprise DS** pour indiquer une reprise D.S.. À la fois le premier passage du Segno, et la partie D.S. réelle.

Ajoutez un marqueur **Reprise DC** pour indiquer une reprise D.C.. À la fois au début du morceau, et dans la partie D.C. réelle.

Ajoutez un marqueur **Petite respiration** pour indiquer une courte pause correspondant à une courte respiration.

Ajoutez un marqueur **Grande respiration** pour indiquer une pause correspondant à une grande respiration.

Ajoutez un marqueur **Fin de respiration** pour indiquer la fin d'une respiration.

Ajoutez un marqueur **Réinitialiser le compteur de mesures** pour réinitialiser le compteur de mesure SmartMusic.

Le marqueur **Utiliser le texte de description** est disponible pour des possibilités de marqueur supplémentaires qui peuvent être ajoutées à SmartMusic dans le futur. En choisissant cette option, vous indiquez à SmartMusic de lire les valeurs entrées dans la boîte de texte Description du Créateur d'expression texte, et de les incorporer en conséquence dans l'interprétation (comme les indications de répétition et les marqueurs de reprise).

Ajouter des marqueurs d'accompagnement SmartMusic

- **Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic.** La boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic apparaît.
- **Choisissez le type de marqueur que vous voulez ajouter dans la liste de gauche.**
- **Cliquez sur Ajouter.** Une boîte de dialogue apparaît correspondant au type de marqueur que vous avez choisi.
- **Spécifiez l'assignation et d'autres réglages pour le marqueur et cliquez sur OK.** Pour une description des options de chaque boîte de dialogue, voir [BOÎTE DE DIALOGUE AJOUTER DES MARQUEURS SMARTMUSIC](#).

Si vous voulez ajouter des marqueurs SmartMusic manuellement comme expressions, les instructions suivantes s'appliquent à tous les marqueurs SmartMusic. Cependant, des étapes supplémentaires sont nécessaires pour définir les pauses et les reprises (si vous les définissez comme expressions). Voir [AJOUTER DES MARQUEURS DE PAUSE POUR UN ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) et [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.

Si vous voulez ajouter des marqueurs SmartMusic avec l'outil Expression, voir [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC COMME EXPRESSIONS](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Ajouter des marqueurs de pause pour un accompagnement SmartMusic

Les marqueurs de pause sont utilisés pour indiquer à SmartMusic d'attendre une note ou une indication du soliste pour reprendre l'accompagnement. De nombreux éléments musicaux dont les points d'orgue, les césures, les cadences et parfois les ritardandos et rallentandos nécessitent un marqueur de pause pour que le soliste interprète précisément le passage musical (ou ait la liberté d'interpréter la musique comme désiré). Vous pouvez facilement ajouter un marqueur de pause en le plaçant sur la note à laquelle l'accompagnement doit reprendre grâce à la [BOÎTE DE DIALOGUE AJOUTER DES MARQUEURS SMARTMUSIC](#).

Si vous ajoutez ces marqueurs avec l'outil Expression, deux marqueurs sont nécessaires pour définir correctement une pause. Un marqueur qui indique le point auquel l'accompagnement doit se mettre en pause et un marqueur qui indique le point auquel l'accompagnement doit reprendre. Un marqueur Réinitialiser le tempo doit également être ajouté au même point que chaque marqueur Reprendre pour indiquer à SmartMusic de reprendre au tempo défini dans le document (en éliminant tous les changements de tempo ajoutés par la fonction Intelligent Accompaniment de SmartMusic).

De plus, il existe trois façons avec lesquelles SmartMusic peut être 'renseigné' pour reprendre un accompagnement : à l'audition d'une hauteur (Attendre la note), à l'audition de la coupure d'une hauteur (Attendre la fin de note) ou à la réception d'un message de pédale (Attendre la pédale). Pour clarifier, l'indication que SmartMusic 'attend' dépend du marqueur utilisé pour indiquer le point auquel l'accompagnement doit se mettre en pause. Le même marqueur, Reprendre, est toujours utilisé pour indiquer le point auquel l'accompagnement doit reprendre.

En plus d'ajouter manuellement ces marqueurs avec l'outil Expression, vous pouvez utiliser Ajouter des marqueurs SmartMusic pour créer automatiquement des pauses. Si vous utilisez Ajouter des marqueurs SmartMusic dans le menu Partition, ajoutez un marqueur Attendre la note, Attendre la fin de note, ou Attendre la pédale sur la note à laquelle l'accompagnement doit reprendre. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE AJOUTER DES MARQUEURS SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.

Pour des informations générales sur la façon de créer et d'ajouter les marqueurs suivants avec des expressions, voir [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).

Ajouter des marqueurs de pause pour les ritardandos ou rallentandos

Pour donner à l'interprète plus de contrôle sur l'accompagnement d'un ritard ou d'un rallentando, vous pouvez ajouter un marqueur Attendre la note à la fin d'un passage puis un marqueur Reprendre et Réinitialiser le tempo sur la note où l'accompagnement doit reprendre. Lorsque le soliste joue la hauteur assignée au marqueur Reprendre, l'accompagnement reprend. Ceci est particulièrement utile si une indication un *tempo* suit le ritardando ou le rallentando.

Pour spécifier cet effet avec le plug-in Ajouter un marqueur SmartMusic, placez le marqueur Attendre la note sur la note où l'accompagnement doit reprendre. Le marqueur Reprendre et Réinitialiser le tempo est automatiquement ajouté. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE ATTENDRE LA NOTE](#).

Pour ajouter manuellement un marqueur de pause pour les ritardandos ou les rallentandos avec des expressions :

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Ajoutez un marqueur Attendre la note juste en dessous de la dernière note du passage. Puis ajoutez un marqueur Reprendre et Réinitialiser le tempo sur la première note suivant le passage.** Lors de l'interprétation, SmartMusic va attendre la hauteur suivant le ritardando (le Fa dans la ligne solo de l'illustration ci-dessous) avant de continuer l'accompagnement. Si le soliste se repose sur le temps suivant le passage, ajoutez à la place un marqueur Pédale.

The illustration shows a musical score with three staves. The top staff is a solo line with a 'rit.' marking and a 'Wait for Note On' marker pointing to a note. The middle staff is an accompaniment line with a 'Resume Reset Tempo' marker pointing to the first note after the solo line's passage. The bottom staff is another accompaniment line.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Mettre en pause pour les silences ou les notes tenues d'un accompagnement

Les marqueurs de pause Attendre la note peuvent également être utilisés lorsqu'il existe un arrêt ou une note tenue dans l'accompagnement pour s'assurer que SmartMusic reprenne la lecture avec l'interprète (pour un rubato ou une partie expressive du morceau par exemple). De nouveau, l'entrée de l'accompagnement reprend lors de l'audition de la note désignée dans la ligne solo.

Pour spécifier cet effet avec le plug-in Ajouter un marqueur SmartMusic, placez le marqueur Attendre la note sur la note où l'accompagnement doit reprendre. Le marqueur Reprendre et Réinitialiser le tempo est automatiquement ajouté. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE ATTENDRE LA NOTE](#).

Pour ajouter manuellement une pause pour les silences d'accompagnement avec des expressions :

- **Entrez un marqueur d'expression 'Attendre la note' à un point situé sur le silence ou la note tenue dans l'accompagnement.**
- **Entrez un marqueur d'expression 'Reprendre' au point où l'accompagnement doit reprendre.** Lors de l'interprétation, lorsque l'accompagnement atteint le marqueur Attendre la note, SmartMusic commence à attendre la hauteur sous le marqueur Reprendre, et ne continue pas avec l'accompagnement avant que la hauteur soit jouée (ou que la Barre d'espace soit enfoncée). Dès lors, si la même hauteur apparaît avant la hauteur Reprendre, entrez le marqueur Attendre la note après la hauteur identique, ou utilisez à la place un marqueur Pédale.
- **Entrez un marqueur d'expression 'Réinitialiser le tempo' au même point que le marqueur 'Reprendre'.** Le marqueur Réinitialiser le tempo efface tous les ajustements de tempo que SmartMusic a acquis du soliste avant d'atteindre le marqueur Attendre la note. Entrer ce marqueur assure que l'accompagnement reprend au tempo spécifié dans le document.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pause pour les silences dans l'accompagnement

Pause pour les notes tenues dans l'accompagnement

Dans SmartMusic, lors de l'interprétation des exemples ci-dessus, l'interprète va voir un message "Waiting pour Pitch _" jusqu'à ce que la hauteur désignée soit interprétée (et que l'accompagnement reprenne).

Remarquez que la même procédure peut être utilisée pour mettre en pause l'accompagnement pour des cadences sur la note "Reprendre" n'est pas interprétée lors du passage de cadence. Placez simplement le marqueur Attendre la note à un point (de préférence plutôt au début) de la cadence. Pour plus d'informations sur l'ajout de marqueurs de pause pour les cadences, voir [AJOUTER DES MARQUEURS POUR LES CADENCES](#).

Ajouter des marqueurs de pause pour les points d'orgue

Les marqueurs de pause peuvent être ajoutés pour s'ajuster sur les points d'orgue de la même façon qu'ils sont ajoutés pour les silences ou les notes tenues dans l'accompagnement (décrit ci-dessus). Le type de marqueur de pause utilisé dépend de celui, du soliste ou de l'accompagnement, qui reprend la lecture.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pour spécifier cet effet avec le plug-in Ajouter un marqueur SmartMusic, placez le marqueur Attendre la note ou Attendre la pédale sur la note où l'accompagnement doit reprendre. Le marqueur Reprendre et Réinitialiser le tempo est automatiquement ajouté. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE ATTENDRE LA NOTE](#).

Pour ajouter manuellement un marqueur de pause pour un point d'orgue avec des expressions :

- **Si le soliste et l'accompagnement reprennent la lecture simultanément, ajoutez un marqueur Attendre la note sur la note tenue. Puis ajoutez un marqueur Reprendre et un marqueur Réinitialiser le tempo sur la note suivant le point d'orgue.** SmartMusic va prolonger les hauteurs sous le point d'orgue jusqu'à ce qu'il entende la hauteur Reprendre (dans ce cas Fa) jouée par le soliste. SmartMusic indique à l'interprète qu'il attend la hauteur : "Waiting pour Pitch _".

The diagram consists of two musical staves. The top staff shows a single note on a treble clef staff with a 'Wait for Note On' marker above it, followed by a 'Resume Reset Tempo' marker above the next note. The bottom staff shows a more complex musical passage with a 'Wait for Note On' marker above the first note and a 'Resume Reset Tempo' marker above the first note of the second measure.

- **S'il y a un silence sous le point d'orgue dans la portée solo, et que l'accompagnement reprend de son propre chef, ajoutez un marqueur Attendre la pédale sur la note tenue. Puis ajoutez un marqueur Reprendre et un marqueur Réinitialiser le tempo sur la première note (de l'accompagnement) suivant le point d'orgue.** Lors de l'interprétation, SmartMusic va indiquer qu'il attend un message de pédale du soliste pour reprendre l'accompagnement.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- Si un point d'orgue apparaît à la fin du morceau, ajoutez un marqueur **Attendre la fin de note** sur la note tenue. Puis ajoutez un marqueur **Reprendre** et un marqueur **Réinitialiser le tempo** à droite du point d'orgue. Lors de l'interprétation, SmartMusic va relâcher la note tenue en même temps que le soliste.

Ajouter des marqueurs de pause pour les cadences

Les cadences sont des passages non-accompagnés joués par le soliste. Vous pouvez utiliser un marqueur **Pédale** inséré durant la cadence, puis un marqueur **Reprendre** après la cadence pour s'assurer que l'accompagnement reprend en coordination avec le soliste (à la réception d'un message de pédale).

Pour spécifier cet effet avec le plug-in **Ajouter un marqueur SmartMusic**, placez le marqueur **Attendre la pédale** sur la note où l'accompagnement doit reprendre. Le marqueur **Reprendre** et **Réinitialiser le tempo** est automatiquement ajouté. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE ATTENDRE LA NOTE](#).

Pour ajouter manuellement un marqueur de pause pour une cadence avec des expressions :

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Ajoutez un marqueur Attendre la pédale près du début de la cadence. Puis ajoutez un marqueur Reprendre et un marqueur Réinitialiser le tempo sur le premier temps suivant la cadence.** Il est préférable de placer l'indication Attendre la pédale tôt dans la cadence pour s'assurer que le soliste 'ne continue pas' avec l'accompagnement (qui continue au tempo jusqu'à atteindre le marqueur 'Attendre', ou n'importe quel marqueur de pause). Dans cette cadence, remarquez que la hauteur Do apparaît après l'indication Attendre la pédale, et est également la hauteur de la note Reprendre immédiatement après la cadence. S'il n'y avait pas de Do dans la cadence, un marqueur Attendre la note pourrait être ajouté à la place de Attendre la pédale afin qu'il n'y ait pas besoin d'appuyer sur la pédale lors de l'interprétation. Voir [METTRE EN PAUSE POUR LES SILENCES OU LES NOTES TENUES D'UN ACCOMPAGNEMENT](#).

The image shows a musical score for a cadenza. The top staff is labeled 'cadenza'. An arrow points to the beginning of the cadenza with the text 'Wait for Foot Pedal'. Another arrow points to the start of the following section with the text 'Resume Reset Tempo'. Below the main staff, there are three staves showing the accompaniment, with some notes and rests visible.

[Sommaire](#)[Index](#)
[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Marqueurs de reprise pour les accompagnements SmartMusic

Dans SmartMusic, le nombre et l'itération de chaque partie répétée est affiché dans la fenêtre principale durant l'interprétation SmartMusic comme montré ci-dessous:

[Sommaire](#)[Index](#)

Vous pouvez ajouter des marqueurs dans Finale pour afficher ces parties répétées lors de l'interprétation, dont les reprises à fins multiples, ainsi que les reprises DS et DC.

Ajouter automatiquement des marqueurs de reprise

Vous pouvez ajouter automatiquement des marqueurs de reprise dans toute votre partition. Ceci est la méthode recommandée pour ajouter des marqueurs de reprise.

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Ajoutez des barres de reprise et des indications texte comme décrit dans le chapitre [OUTIL REPRISE](#).** Ajoutez n'importe quel type de reprise, des première et deuxième fins, D.S. al Coda, etc.
- **Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic.** La boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic apparaît.
- **Dans la liste de gauche, choisissez Reprises.**
- **Cliquez sur Création/Mise à jour des marqueurs de reprise.** La partition est scannée pour trouver toutes les indications de reprise. La liste des marqueurs de reprise apparaît dans la fenêtre Principale.
- **Cliquez sur Terminer.** Tous les marqueurs de reprise ont été ajoutés automatiquement à votre partition en se basant sur les barres de reprise et les indications.

Si vous voulez plus de contrôle sur les marqueurs de reprise SmartMusic, vous pouvez également les ajouter manuellement avec l'outil Expression comme décrit ci-dessous.

Ajouter manuellement des marqueurs de reprise comme expressions

Les marqueurs de reprise peuvent être ajoutés à la partition Finale comme expressions de la même façon que les autres marqueurs SmartMusic. À l'inverse des autres marqueurs, ils nécessitent des paramètres supplémentaires pour spécifier le nombre de la reprise (i.e. la première, seconde, troisième, etc. partie répétée dans la partition), l'itération de la reprise et le numéro de mesure. Pour des informations générales sur l'ajout de marqueurs SmartMusic, voir [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).

IMPORTANT : si vous comptez ajouter manuellement des marqueurs de reprise comme expressions, enregistrez d'abord une copie du fichier Finale original, puis utilisez la nouvelle copie pour préparer le fichier afin de l'enregistrer comme accompagnement SmartMusic. Pour que les marqueurs de reprise soient précisément affichés dans SmartMusic, la partition Finale copiée doit être composée d'une certaine façon. Concrètement, toutes les barres de reprise, fins, et autres indications de reprise appliquées à la lecture doivent être retirées, et la musique doit être écrite pour qu'une lecture linéaire ait lieu du début à la fin, avec chaque mesure en succession.

Si les reprises sont déjà définies dans une partition pour la lecture, vous pouvez facilement convertir le fichier au format correct en l'exportant comme fichier MIDI, puis en réimportant le fichier MIDI généré dans Finale. Les parties répétées sont alors écrites de façon séquentielle. Comme toutes les données de lecture sont enregistrées avec les fichiers MIDI, l'information concernant la création d'un accompagnement SmartMusic n'est pas perdue lors de cette conversion. Voir [FICHIERS MIDI](#) pour plus de détails. Si vous faites cela, assurez-vous que la portée solo est assignée à un canal différent de celui des portées d'accompagnement dans la [FENÊTRE LISTE DES INSTRUMENTS](#).

Voici une liste des types de marqueurs de reprise, où les ajouter, et comment ils sont définis pour différents types de parties répétées. Pour utiliser des marqueurs d'expression de reprise prédéfinis, chargez la bibliothèque SMS Markers. Dans le menu Fichier, choisissez Ouvrir une bibliothèque, puis double-cliquez sur "SMS Markers".

Une expression définie comme marqueur **Reprise** est nécessaire pour marquer le début de chaque itération (ou passage) d'une partie répétée de musique. D'autres numéros sont ensuite ajoutés à la boîte texte Description du Créateur d'expression texte pour indiquer ce qui suit :

Sommaire

Index

Chapitre
suivantChapitre
précédent

Sommaire

Index

Chapitre
suivantChapitre
précédent

r,t,m

r = Numéro de reprise (commençant avec 1 sur la première paire de reprise et augmentant de 1 pour chaque paire successive).

t = Fois dans la reprise. 1 pour première itération, 2 pour seconde, etc.

m = Numéro de mesure de la reprise dans la portée originale. Ce numéro devrait être le même pour chaque itération d'une reprise (bien que le numéro de mesure dans le document Finale composé linéairement puisse être différent).

Exemple :

Description: 3.2.12

Ce Reprise indique la position dans le document Finale de la troisième partie répétée, commençant à la seconde itération. Ceci apparaît au début de la mesure 12 dans la partition Finale originale. Une expression contenant ce marqueur SmartMusic apparaîtrait dans une mesure ultérieure dans le document Finale modifié (composé linéairement).

S'il y a plusieurs fins dans un partie répétée (première fin, seconde fin etc.), une expression définie comme marqueur **Fin de reprise** est nécessaire pour marquer le début de chaque fin. Pour ces marqueurs, les paramètres suivants sont ensuite ajoutés dans la boîte texte Description du Créateur d'expression texte pour indiquer ce qui suit :

r,m

r = Numéro de reprise.

m = Numéro de mesure de la fin dans la portée originale.

Exemple :

Description: 1.3

Ce Fin de reprise indique la position dans le document Finale d'une fin pour la première reprise. Ceci apparaît au début de la mesure 3 dans la partition Finale originale (le numéro de fin n'est pas nécessaire).

S'il y a une reprise Dal Segno dans la portée originale, une expression définie comme marqueur **Reprise DS** est nécessaire pour marquer le premier passage du Segno (signe), la partie D.S. réelle, et la fin de la partie D.S.. Pour ces marqueurs, les paramètres suivants sont ensuite ajoutés dans la boîte texte Description du Créateur d'expression texte pour indiquer ce qui suit :

d,f,m

d = Numéro Dal Segno (commençant avec 1 pour le premier D.S. et augmentant séquentiellement pour chaque partie D.S..)

f = Indicateur pour renseigner si cela indique la position du Segno (signe) allant la première fois (f=1), le début réel de la partie D.S. (f=2), ou la fin de la partie D.S. (f=E)

m = Numéro de mesure de la position dans la portée originale.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Exemple :

Description: 1,2,3

Ce Reprise DS indique la position dans le document Finale du 'début réel' de la première partie D.S.. Ceci apparaît au début de la mesure 3 dans la partition Finale originale.

S'il y a une reprise D.C. dans la portée originale, une expression définie comme marqueur **Reprise DC** est nécessaire pour marquer le début de la partition, le 'début réel' de la partie D.C., et la fin de la partie D.C.. Pour ces marqueurs, les paramètres suivants sont ensuite ajoutés dans la boîte texte Description du Créateur d'expression texte pour indiquer ce qui suit :

d,f,m

d = Numéro D.C..

f = Indicateur pour renseigner si cela indique la position du début de D.C. (f=1), le début réel de la partie D.C. (f=2), ou la fin de la partie D.C. (f=E)

m = Numéro de mesure de la position dans la portée originale.

Exemple :

Description: 1,2,3

Ce Reprise D.C. indique la position dans le document Finale du 'début réel' de la première partie D.S.. Ceci apparaît au début de la mesure 3 dans la partition Finale originale.

Sur le premier temps suivant la dernière itération, une expression définie comme **marqueur Fin reprise** est nécessaire pour marquer l'achèvement de la partie répétée et établir la mesure à partir de laquelle continuer dans SmartMusic. Les entrées suivantes sont nécessaires dans la partie Description du Créateur d'expression texte pour un marqueur Fin reprise pour indiquer ce qui suit :

r,E,m

r = Numéro de reprise (commençant avec 1 sur la première paire de reprise et augmentant de 1 pour chaque paire successive). Ceci devrait être la même valeur "r" utilisée pour chacune des itérations précédentes.

m = Numéro de la mesure, dans la portée originale, suivant la partie répétée.

Exemple :

Description: 4,E,16

Ce Fin reprise indique la position dans le document Finale de la fin de la quatrième partie répétée. Ceci apparaît sur le premier temps de la mesure 16 dans le document Finale original. Ce marqueur apparaîtrait sur le premier temps suivant la dernière itération de la quatrième reprise dans le document Finale modifié (composé linéairement).

Ajouter des marqueurs pour les reprises sans fin

- **Ouvrez le document Finale. S'il contient déjà des barres de reprise, des reprises texte, ou d'autres indications de reprise appliquées à la lecture, retirez-les.** Si la musique est déjà composée linéairement, passez à l'étape suivante.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

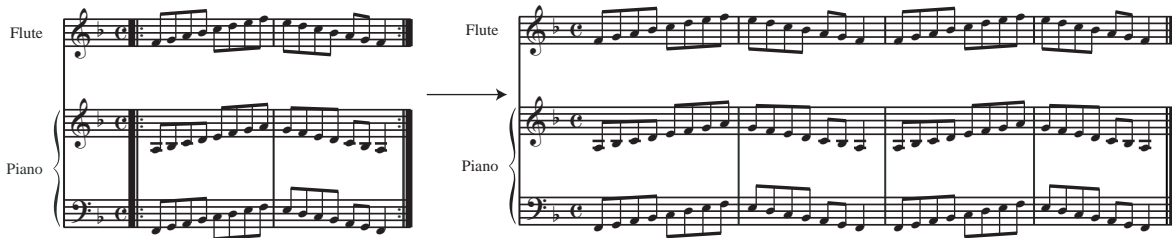
[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Astuce : pour retirer toutes les reprises d'un document en une seule fois, sélectionnez l'outil Sélection. Dans le menu Édition, choisissez Sélectionner tout (ou appuyez sur Ctrl-A). Puis, dans le menu Filtre, choisissez Effacer des éléments. Sélectionnez Éléments sélectionnés, choisissez Mesures, cochez Reprises, puis cliquez sur OK pour revenir à la partition.

- **Copiez et insérez la musique pour reproduire le flux de la lecture originale.** Voir [COPIER DE LA MUSIQUE](#) pour plus de détails.




[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- Choisissez l'outil Expression .
- **Sur la portée solo (ou la portée supérieure d'une partition d'ensemble), double-cliquez sur la première note de la première itération de la reprise.** S'il n'y a pas de note sur le premier temps de la partie dans la portée supérieure/solo, double-cliquez sur la mesure. La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît.
- **Cliquez sur Créer.** La boîte de dialogue Créateur d'expression texte apparaît.
- **Tapez "Reprise 1" (optionnel).** Ce texte apparaîtra dans la partition comme un aide-mémoire, bien que vous puissiez laisser cette boîte vide si vous ne souhaitez pas afficher de texte dans la partition. Si vous n'entrez pas de texte ici, sautez les deux prochaines étapes.
- **Mettez le texte en contraste, puis dans le menu Texte, choisissez Police.**
- **Sous Effets, cochez Masqué et cliquez sur OK.** L'expression est maintenant définie pour apparaître en gris clair dans la partition, et ne sera pas imprimée.
- **Cliquez sur l'onglet Lecture.**
- **Dans le menu déroulant Type, choisissez marqueur SmartMusic.** Le menu déroulant Marqueur SMS apparaît.
- **Dans le menu déroulant Marqueur SMS, choisissez Reprise.**
- **Choisissez l'onglet Texte dans le coin supérieur gauche.**
- **Dans la boîte texte Description, séparées par des virgules, tapez les valeurs pour r, t, et m** (décrit ci-dessus dans [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#)). Par exemple, s'il s'agit de la première paire de reprise dans la partition, de la première fois, commençant sur la première mesure, vous entrerez ce qui suit :

Description:

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Cliquez sur OK.** Vous retournez à la boîte de dialogue Sélection d'expression.

- **Cliquez sur Sélection.** La boîte de dialogue Assignation d’expression de note ou de mesure apparaît.
- **Si vous assignez le marqueur comme expression de mesure, dans la boîte de dialogue Assignation d’expression de mesure, sous Commencer la lecture à, choisissez Début de la mesure. Autrement, dans la boîte de dialogue Assignation d’expression de note, sous Commencer la lecture à, choisissez Note assignée.**
- **Cliquez sur OK.** L’expression apparaît au-dessus de la partition. Ajoutez maintenant une Autre expression pour indiquer le début de la seconde itération de la reprise.
- **Sur la portée solo (ou la portée supérieure d’une partition d’ensemble), double-cliquez sur la première note de la seconde itération de la reprise.** S’il n’y a pas de note sur le premier temps de la partie dans la portée supérieure/solo, double-cliquez sur la mesure. La boîte de dialogue Sélection d’expression apparaît.
- **Cliquez sur l’expression que vous avez créée pour la première itération puis cliquez sur Dupliquer.** Comme nous ne devons que peu changer cette expression, il est plus facile de dupliquer celle que nous avons déjà faite. L’expression dupliquée se met en contraste automatiquement.
- **Cliquez sur Éditer.** La boîte de dialogue Créateur d’expression texte apparaît. Dans l’éditeur de texte principal, vous pouvez changer le texte si désiré pour indiquer que ceci est le second passage. Par exemple, vous pouvez taper “Reprise 1 passage 2”.
- **Dans la boîte texte Description, séparées par des virgules, tapez les valeurs pour r, t, et m.** Par exemple, s’il s’agit de la première reprise dans la partition, de la seconde fois, commençant sur la troisième mesure*, vous entrez ce qui suit :

Description:

Note* : le numéro de mesure (troisième entrée dans le champ Description) pour la première et la seconde itération devrait toujours être le même, même si le numéro de mesure dans la partition Finale sera différent (comme le morceau est composé linéairement). Ceci indique au compteur de mesure de SmartMusic de retourner à la première mesure de la partie répétée. Pour ajuster le numérotage de mesure de Finale afin qu’il corresponde aux parties répétées, vous pouvez ajuster les régions de numéro de mesure pour votre propre référence. Ceci peut être particulièrement utile s’il y a de nombreuses parties répétées. Voir [NUMÉROS DE MESURE](#).

- **Cliquez sur OK.** Vous retournez à la boîte de dialogue Sélection d’expression.
- **Cliquez sur Sélection.** La boîte de dialogue Assignation d’expression de note ou de mesure apparaît.
- **Si vous assignez le marqueur comme expression de mesure, dans la boîte de dialogue Assignation d’expression de mesure, sous Commencer la lecture à, choisissez Début de la mesure. Autrement, dans la boîte de dialogue Assignation d’expression de note, sous Commencer la lecture à, choisissez Note assignée.**
- **Cliquez sur OK.** L’expression apparaît au-dessus de la partition. Un marqueur de reprise devrait maintenant apparaître au début de chaque itération.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

L'image ci-dessus montre une partie répétée de musique dupliquée pour être compatible avec SmartMusic. Un marqueur de reprise d'expression apparaît sur le premier temps de chaque itération. Les nombres entre parenthèses montrent les valeurs pour r, t, et m (comme si cet exemple commençait sur la mesure 1).

- **Sur la portée solo (ou la portée supérieure d'une partition d'ensemble), double-cliquez sur la première note suivant l'itération finale de la reprise.** S'il n'y a pas de note sur le premier temps de la partie dans la portée supérieure/solo, double-cliquez sur la mesure. La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît.
- **Tapez "Fin de reprise 1" (optionnel).** Ce texte apparaîtra dans la partition comme un aide-mémoire, bien que vous puissiez laisser cette boîte vide si vous ne souhaitez pas afficher de texte dans la partition. Si vous n'entrez pas de texte ici, sautez les deux prochaines étapes.
- **Mettez le texte en contraste, puis dans le menu Texte, choisissez Police.**
- **Sous Effets, cochez Masqué et cliquez sur OK.** L'expression est maintenant définie pour apparaître en gris clair dans la partition, et ne sera pas imprimée.
- **Cliquez sur l'onglet Lecture.**
- **Dans le menu déroulant Type, choisissez Marqueur SmartMusic.** Le menu déroulant Marqueur SMS apparaît.
- **Dans le menu déroulant Marqueur SMS, choisissez Fin de reprise.**
- **Choisissez l'onglet Texte dans le coin supérieur gauche.**
- **Dans la boîte texte Description, séparées par des virgules, tapez les valeurs pour r, et m** (comme décrit ci-dessus dans [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#)). Par exemple, s'il s'agit de la fin de la première reprise, qui continue sur la mesure 3 de la partition Finale originale, vous entrez ce qui suit :

Description:

1.E,3

- **Cliquez sur OK.** Vous retournez à la boîte de dialogue Sélection d'expression.
- **Cliquez sur Sélection.** La boîte de dialogue Assignation d'expression de note ou de mesure apparaît.
- **Si vous assignez le marqueur comme expression de mesure, dans la boîte de dialogue Assignation d'expression de mesure, sous Commencer la lecture à, choisissez Début de la mesure.** Autrement, dans la boîte de dialogue Assignation d'expression de note, sous Commencer la lecture à, choisissez Note assignée.
- **Cliquez sur OK.** L'expression apparaît au-dessus de la partition.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Vous venez de terminer la définition d'une reprise de base pour transférer dans SmartMusic. Suivez maintenant les instructions de [CRÉER UN ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour créer le fichier d'accompagnement SMP. Pour créer des marqueurs pour des reprises contenant plusieurs fins, voir [AJOUTER DES MARQUEURS POUR DES FINS DE REPRISE](#). Pour créer des marqueurs pour des reprises DS ou DC, voir [AJOUTER DES MARQUEURS POUR DES REPRISES D.S. ET D.C.](#).

Ajouter des marqueurs pour des reprises avec fins

Le même procédé qui sert à créer des reprises de base s'applique également à la création de reprises avec une première et une seconde fin, sauf qu'un marqueur Fin de reprise supplémentaire est nécessaire pour marquer le premier temps de chaque fin. Vous pouvez définir autant de fins que vous voulez. Les fins de reprise n'apparaissent pas dans la fenêtre de reprise de l'interface SmartMusic, mais sont nécessaires pour afficher précisément le numéro de mesure approprié dans le compteur de mesure de SmartMusic.

- **Ouvrez le document Finale.** Si le document est déjà composé linéairement sans indications de reprise, sautez les deux prochaines étapes.
- **Si les reprises sont marquées dans la partition, copiez la musique de l'ouverture de la reprise jusqu'à la mesure située avant la première fin. Insérez cette musique avant la première mesure de chaque fin (comme montré ci-dessous). Voir [COPIER DE LA MUSIQUE](#) pour plus de détails.**
- **Retirez les barres de reprise et les fins.** La partie répétée devrait maintenant être composée linéairement (pour être lue comme si les reprises étaient toujours là).

Astuce : pour retirer toutes les reprises d'un document en une seule fois, sélectionnez l'outil sélection. Dans le menu Édition, choisissez Sélectionner tout (ou appuyez sur Ctrl-A). Puis, dans le menu Filtre, choisissez Effacer des éléments. Sélectionnez Éléments sélectionnés, choisissez Mesures, cochez Reprises, puis cliquez sur OK pour revenir à la partition.

- **S'il contient déjà des barres de reprise, des reprises texte, ou d'autres indications de reprise appliquées à la lecture, retirez-les.**

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- Choisissez l'outil Expression  et ajoutez une expression définie comme marqueur de reprise sur le premier temps de chaque itération. Ajoutez le marqueur Fin reprise sur le temps suivant la dernière fin. Voir [AJOUTER DES MARQUEURS POUR LES REPRISES SANS FIN](#) pour plus d'instructions.
- Sur la portée solo (ou la portée supérieure d'une partition d'ensemble), double-cliquez sur la première note d'une fin (commencez en cliquant sur la première fin). S'il n'y a pas de note sur le premier temps de la fin dans la portée supérieure/solo, double-cliquez sur la mesure. La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît.
- Tapez le texte que vous désirez dans la fenêtre d'édition texte (par exemple "première fin") (optionnel). Ce texte apparaîtra dans la partition comme un aide-mémoire, bien que vous puissiez laisser cette boîte vide si vous ne souhaitez pas afficher de texte dans la partition. Si ceci était la seconde fin, vous pouvez taper "seconde fin". Si vous n'entrez pas de texte ici, sautez les deux prochaines étapes.
- Mettez le texte en contraste, puis dans le menu Texte, choisissez Police.
- Sous Effets, cochez Masqué et cliquez sur OK. L'expression est maintenant définie pour apparaître en gris clair dans la partition, et ne sera pas imprimée.
- Cliquez sur l'onglet Lecture.
- Dans le menu déroulant Type, choisissez Marqueur SmartMusic. Le menu déroulant Marqueur SMS apparaît.
- Dans le menu déroulant Marqueur SMS, choisissez Fin de reprise.
- Choisissez l'onglet Texte dans le coin supérieur gauche.
- Dans la boîte texte Description, séparées par des virgules, tapez les valeurs pour r, et m (comme décrit dans [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#)). Par exemple, s'il s'agit de la première fin de la première reprise, qui commence sur la mesure 3 de la partition Finale originale, vous entrez ce qui suit :

Description:

Pour la seconde fin de la reprise, ajoutez le nombre de mesures dans la première fin pour établir la valeur m pour la seconde fin. Pour cet exemple, si la première fin définie ci-dessus faisait une mesure, vous auriez tapé ce qui suit pour la seconde fin. (Ceci doit correspondre avec le document Finale original)

Description:

- Cliquez sur OK. Vous retournez à la boîte de dialogue Sélection d'expression.
- Cliquez sur Sélection. La boîte de dialogue Assignation d'expression de note ou de mesure apparaît.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- Si vous assignez le marqueur comme expression de mesure, dans la boîte de dialogue **Assignation d'expression de mesure**, sous **Commencer la lecture à**, choisissez **Début de la mesure**. Autrement, dans la boîte de dialogue **Assignation d'expression de note**, sous **Commencer la lecture à**, choisissez **Note assignée**.
- Cliquez sur **OK**. L'expression apparaît au-dessus de la partition.
- Double-cliquez sur la première note de la seconde fin, puis suivez les 12 dernières étapes pour la seconde, la troisième, ou toute autre fin supplémentaire.

The image shows a musical score for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The score is in 4/4 time and features several repeat and ending markers. The markers are: 'Repeat (1,1,1)' at the beginning, 'First Ending (E1,3)' at the end of the first section, 'Repeat (1,2,1)' at the beginning of the second section, 'Second Ending (E1,4)' at the end of the second section, and 'Repeat End (1,E,5)' at the end of the third section. The Piano part provides a harmonic accompaniment for the Flute part.

Une reprise avec une première et une seconde fin définies correctement pour exporter comme accompagnement SmartMusic. Les expressions de reprise et de fin sont définies comme marqueurs de reprise et l'expression finale de la dernière mesure est définie comme marqueur Fin reprise. Les valeurs entre parenthèses sont celles qui apparaîtraient dans la boîte texte Description du Créateur d'expression texte.

Suivez maintenant les instructions de [CRÉER UN ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour créer le fichier d'accompagnement SMP.

Ajouter des marqueurs pour des reprises D.S. et D.C.

- Ouvrez le document **Finale**.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Copiez et insérez la musique pour reproduire le flux de la lecture originale.** Dans l'image ci-dessous, la partie D.S., jusqu'à *fine*, est insérée après la dernière mesure. Pour un D.C., la musique depuis le début jusqu'à l'indication *fine* serait insérée après la dernière mesure. S'il y a des parties comprises dans les barres de reprise, dupliquez-les avant tout chose. Voir [COPIER DE LA MUSIQUE](#) pour plus de détails.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Si la partition contient des barres de reprise, des reprises texte, ou d'autres indications de reprise appliquées à la lecture, retirez-les.**
- **Choisissez l'outil Expression mf et ajoutez des marqueurs de reprise pour les barres de reprise ou les fins. Ajoutez des marqueurs Fin reprise à la conclusion de chaque reprise.** Voir [AJOUTER DES MARQUEURS POUR LES REPRISES SANS FIN](#) et [AJOUTER DES MARQUEURS POUR DES REPRISES AVEC FINS](#) pour plus d'instructions.
- **Ajoutez une expression définie comme marqueur Reprise DS sur le premier temps du Segno (première fois) ou ajoutez un marqueur Reprise DC au début de la partition. Dans la boîte texte Description du Créateur d'expression texte, entrez les valeurs d, f et m appropriées (comme décrit pour Reprise DS et Reprise DC dans [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#)). Par exemple, s'il s'agit du premier D.S., premier passage, qui commence sur la mesure 3 de la partition Finale originale, vous entrerez ce qui suit :**

Description:

[Sommaire](#)[Index](#)

Si un marqueur Reprise DC ou Reprise DS est nécessaire au même point qu'un marqueur de reprise normal (qui commence une reprise), placez le marqueur Reprise DC/DS juste à gauche de la reprise. Pour décaler un marqueur de moins d'un temps, positionnez l'expression dans la partition en conséquence, puis, dans la [BOÎTE DE DIALOGUE ASSIGNATION D'EXPRESSION DE MESURE](#) (ou dans la [BOÎTE DE DIALOGUE ASSIGNATION D'EXPRESSION DE NOTE](#)), pour Commencer la lecture à, choisissez Position dans la mesure.

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Ajoutez une expression définie comme marqueur Reprise DS sur le premier temps du Segno réel (qui apparaît dans la mesure après l’indication D.S.) ou, pour un D.C., ajoutez un marqueur Reprise DC sur le premier temps de la seconde itération de la musique (qui a été copiée plus tôt). Dans la boîte texte Description du Créateur d’expression texte, entrez les valeurs d, f et m appropriées.** Par exemple, s’il s’agit du premier D.S., second passage, qui commence sur la mesure 3 de la partition Finale originale, vous entrez ce qui suit :

Description:

[Sommaire](#)

- **Ajoutez une expression définie comme marqueur Reprise DS sur le premier temps de la mesure suivant la partie Segno ou, pour un D.C., ajoutez un marqueur Reprise DC après le dernier temps de la musique. Dans la boîte texte Description du Créateur d’expression texte, entrez les valeurs d, f et m appropriées.** Par exemple, s’il s’agit de la fin du premier D.S., qui se finit à la mesure 5 de la partition Finale originale, vous entrez ce qui suit :

Description:

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

Si la dernière mesure de la partie Segno est la dernière mesure de la partition, entrez une expression de mesure juste à droite du dernier temps de la mesure.

[Chapitre précédent](#)

Si une fin Reprise DS/DC est nécessaire au même point qu’un marqueur Fin reprise, placez le marqueur Reprise DS/DC juste à droite du Fin reprise.

L’image ci-dessous montre un exemple de reprise D.S. avec les marqueurs d’accompagnement SmartMusic appropriés. Les valeurs entre parenthèses sont celles qui devraient apparaître dans la boîte texte Description du Créateur d’expression texte.

The image shows a musical score for a first ending (D.S.). It consists of three systems of music. The first system is a treble clef with a melody. The second system is a bass clef with a piano accompaniment. The third system is a treble clef with a melody. There are three repeat markers above the first system, each labeled 'Repeat DS (1,1,3)', 'Repeat DS (1,2,3)', and 'Repeat DS (1,E,4)'. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

[Sommaire](#)

Les parties répétées sont marquées sur le D.S. ou D.C. même si les reprises ne sont pas jouées (pour les parties marquées “reprise de première fois uniquement”, par exemple). Dans ces cas, le marqueur de reprise doit être réglé sur “0” pour la valeur t (temps) dans la boîte texte Description du Créateur d’expression texte pour signifier qu’il s’agit de la seule fois.

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Si vous créez une indication de répétition ou un marqueur de reprise, cliquez sur l'onglet Texte et entrez le texte de répétition (A, B, etc.) ou les valeurs de reprise.** Voir [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#) pour plus d'informations sur la façon de spécifier différents types de reprises.
- **Cliquez sur OK.** Vous retournez au Créateur d'expression texte.
- **Choisissez Expression de mesure si vous voulez assigner le marqueur à une mesure ou Expression de note si vous voulez assigner l'expression à une note.** Vous pouvez assigner des marqueurs d'accompagnement SmartMusic comme expressions de note ou de mesure.
- **Cliquez sur Sélection.**
- **Sous Commencer la lecture à, choisissez l'option désirée.** Pour les expressions de mesure, vous pouvez choisir Début de la mesure (par exemple, pour Indications de répétition), ou Position dans la mesure. Pour des expressions de note, vous pouvez choisir Note assignée (par exemple, pour Intelligent Accompaniment=_ et Marqueurs de pause) ou Position dans la mesure. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE ASSIGNATION D'EXPRESSION DE MESURE](#) ou [BOÎTE DE DIALOGUE ASSIGNATION D'EXPRESSION DE NOTE](#).
- **Cliquez sur OK pour revenir la partition.** Le marqueur est maintenant appliqué à l'interprétation de l'accompagnement dans SmartMusic. Pour des informations sur la façon d'enregistrer le fichier comme accompagnement SmartMusic, voir [CRÉER UN ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Créer un accompagnement SmartMusic

- **Commencez une nouvelle partition avec le Créateur d'accompagnement SmartMusic, en suivant les instructions de [COMMENCER UN NOUVEL ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).**
- **Préparez l'accompagnement en suivant les étapes de [PRÉPARER UN FICHIER POUR SMARTMUSIC](#) et [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#).**
- **Dans le menu Fenêtre, choisissez Liste des instruments.** Pour assigner la lecture des instruments (qui seront lus avec des Sound Fonts), SmartMusic regarde quel instrument est assigné à chaque portée. Remarquez que la lecture Sound Font est compatible dans SmartMusic 8.0, et non 7.0 ou 7.1. Dans les versions de SmartMusic antérieures à 8.0, toutes les portées d'accompagnement seront lues avec un son de piano.
- **Sous la colonne Instrument, cliquez sur le menu déroulant pour une portée et choisissez Nouvel instrument (en haut de la liste).** La boîte de dialogue Définition de l'instrument apparaît.
- **Dans la boîte texte Nom de l'instrument, entrez le nom de l'instrument.**
- **Cliquez sur OK.**
- **Entrez un nouvel instrument pour chacune des portées restantes.** Vérifiez de bien choisir Nouvel instrument dans le menu déroulant pour chaque portée, afin d'entrer chaque nom de partie.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Dans le menu Fichier, choisissez Enregistrement spécial, puis Enregistrer comme accompagnement SmartMusic.** La boîte de dialogue Options d'accompagnement SmartMusic apparaît. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.
- **Choisissez Solo avec accompagnement.** Pour utiliser la fonction Intelligent Accompaniment de SmartMusic, qui suit les changements spontanés de tempo d'une interprétation solo, cette option doit être sélectionnée. Pour générer un fichier .SMP avec des pistes indépendantes qui peuvent être activées ou désactivées à volonté durant la lecture, voir [CRÉER UN ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC AVEC LECTURE DE PARTIE PERSONNALISABLE](#).

Les instruments de la portée solo et de l'accompagnement sont réglés pour vous selon les réglages que vous avez effectué dans le Créateur d'accompagnement SmartMusic.

NOTE IMPORTANTE : LE FICHIER SMARTMUSIC QUE VOUS ENREGISTREZ NE PEUT ETRE REOUVERT DANS FINALE. Si vous voulez ouvrir ce fichier pour l'éditer dans le futur, soyez sûr de l'enregistrer comme fichier Finale standard (Fichier > Enregistrer). Vous pouvez ensuite ouvrir le fichier Finale standard (.MUS), l'éditer comme vous voulez, et enregistrer la version mise à jour comme accompagnement SmartMusic, tel que cela est décrit ici.

- **Cliquez sur le bouton Informations sur le document et cochez le titre et le compositeur.** Entrez le titre et le compositeur tels qu'ils devraient apparaître dans SmartMusic.
- **Cliquez sur OK.** La boîte de dialogue Enregistrer le fichier d'exportation SmartMusic sous apparaît.
- **Donnez un nom au fichier et cliquez sur Enregistrer.** Finale crée un fichier SmartMusic Public avec une extension .SMP. Le fichier peut être ouvert dans SmartMusic avec une souscription valide.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)